

الأمثال السائرة

من شعر المتنبي

تأليف

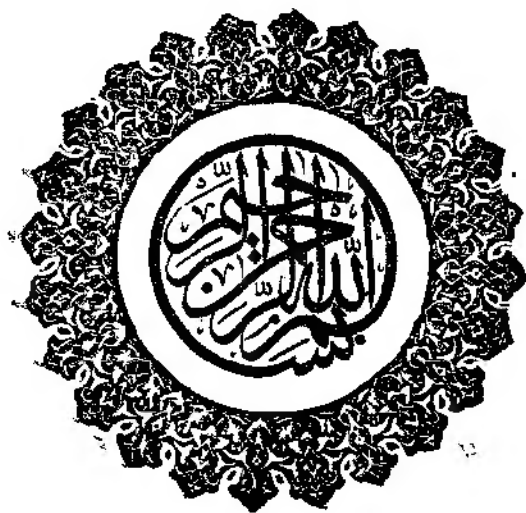
الضاحي بن أبي القاسم أسما عيل بن عبادة

٣٢٦ - ٥٣٨٥ هـ

تحقيق

أ. ش. محمد حسن آل ياسين

مكتبة النهضة بغداد



المَقْبَلَةُ

- العلاقة بين المتنبي وابن عباد ● نسخ الرسالة ●
- التثبت من نسبة الرسالة للصاحب ● وصف المخطوطة ●

الحمد لله ، وصلاة على عباده الذين اصطفى •



قلت في أثناء تقديمي لرسالة صاحب بن عباد في « الكشف عن مساوىء شعر المتنبي » ما خلاصته :

ان أبا الطيب لما ذاع صيته ولمع نجمه ؛ لم تجد الأوساط الأدبية حديثاً أجمل من التحدث عنه ، ولا سمرّاً ألدّ من تداول شعره ، فسار به من لا يسير مشمراً ، وغنى به مَنْ لا يغني مغرّاً •

ولذلك أصبح من أسمى أمانى الوزراء والامراء حينذاك أن يستقدموا هذا الشاعر الفحل ليخلّد لهم براعة من روائعه السائرات ، ويؤرخهم بقصيدة من قصائده الغرّ العامرات • وكان هذا التمني يشتد ضراوةً والجاحاً في نفوس اولئك الشبان الكتاب الذين تقوى فيهم غريزة الطموح وحب الشهرة ، ويرسخ في قرارة ضمائرهم شعور الكبرياء والعُجب بالنفس كالصاحب بن عباد •

ولهذا «يُحكى» انالصاحب أبا القاسم طمع في زيارة المتنبي إيّاه... واجرائه مجرى مقصوديه من رؤساء الزمان ، وهو إذ ذاك شابٌ ؛ وحاله حَوِيلَةٌ ؛ ولم يكن استوزر بعد ، وكتب اليه يلاطفه في استدعائه ، ويضمن له مشاطرته جميع ماله ، فلم يقيم له المتنبي وزناً ، ولم يُجِبْهُ عن كتابه ولا الى مراده «^(١)» ، فغضب ابن عباد من ذلك أشدّ الغضب ،

(١) يتيمة الدهر : ١٠٠/١ - ١٠١ •

وَوُلِدَتْ في نفسه فكرة الانتقام والثأر للكرامة المجروحة ، فكانت حصيلة ذلك رسالته في « الكشف عن مساوئ شعر المتنبي » .

وعلى الرغم من الدوافع العدائية الحاقدة لتأليف تلك الرسالة ؛ فإن ذلك العداء والحققد لم يطمس حسنات المتنبي في نظر ابن عباد ، ولم يمنعه من التأثر بهذا الشاعر الكبير ومن الاستشهاد بشعره^(٢) ، بل من غربة سائر قصائده ونخلها نخلًا دقيقًا لاستخراج « الأمثال السائرة » في ذلك الشعر وجمعها في رسالة منفردة ، هي التي تقدّم لها اليوم .



لم تشر كتب قدماء المؤرخين الى هذه الرسالة ، ولعلّ أول مَنْ ذكرها وكشف النقاب عنها هو السيد علي بن معصوم - الذي سيرد ذكره بالتفصيل بعد قليل - .

وذكرها من المتأخرين المستشرق الألماني بروكلمان وأسماءها « الأمثال السائرة من شعر المتنبي » وأشار الى وجود نسخة مخطوطة منها في القاهرة^(٣) ، وذكرها الزركلي فقال : « قد جمع الصاحب بن عباد لفخر الدولة نخبة من أمثال المتنبي وحكمه »^(٤) . كذلك أسمائها بالاسم السابق أيضاً بعض الباحثين المعاصرين الذين ترجموا للصاحب وذكروا أسماء مؤلفاته^(٥) .

ولمّا كانت الرسالة مؤلّفة لـ « الأمير السيد الشاهنشاه فخرالدولة »

(٢) نفس المصدر : ١٠١/١ - ١٠٤ .

(٣) تاريخ الادب العربي : ٩١/٢ .

(٤) الاعلام : ٧٦/١ .

(٥) مقدمة الهداية والضلالة : ٢٢ ومجلة ثقافة الهند :

مج ٤/٤٤/٤٧ .

فهي من أواخر مؤلفات ابن عباد إن لم تكن آخرها بالضبط ، وقد كُتبت
بعد عام ٣٧٢هـ الذي أصبح فيه فخرالدولة شاهنشاهاً . وليس لدينا من
كتب صاحب ما نعلم تأليفه بعد هذا التاريخ .



ان النسخة الأُمّ لهذه الرسالة هي التي أوردها السيد علي خان
المشتهر بابن معصوم المدني المتوفى عام ١١١٨هـ في كتابه أنوار الربيع في أنواع
البديع نقلاً عن نسخة معاصرة للصاحب نفسه ، وقد قدّم لها ابن معصوم
في كتابه بما نصه :

« مدار الناس الآن على أمثال أبي الطيب المتنبّي دون غيرها غالباً ،
وقد جمع منها ابن حجة في شرح بديعته جملة حسنة . ولكنني وقفتُ
للصاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد - رحمه الله تعالى - على رسالة
جمع فيها أمثال أبي الطيب السائرة لمخدومه فخرالدولة ، ووُجِدَ بخط
فخرالدولة على نسخة الأصل علامات على رؤوس بعض الأبيات ، وهي
علامات ما اختاره من الأمثال . وقد رأيتُ أن أُثبت الرسالة المذكورة
بعينها ، وأُثبت العلامات المزبورة لفخرالدولة - وهي خاءٌ معجمة - علامة
الانتخاب ، وانما نقلتها على ما هي عليه تعجباً من جودة نقده ودلالة على
أنه اختيار الملوك وذوي الهمم العالية ، (٦) .

وعن كتاب ابن معصوم هذا نُشِرَتْ في مجلة ثقافة الهند ؛ كما
صرّح بذلك الناشر في التمهيد لها (٧) .

ونشرت مجلة المقتطف هذه الرسالة من دون أية إشارة الى المصدر

(٦) أنوار الربيع : ١٦٨ .

(٧) المجلد ٥ / العدد ١ / ١٤ - ٤٤ .

الذي اعتمدته ' أصلاً للنشر ، وجاء في التقديم لها : « أمثال المتنبي : جمعها
الصاحب بن عباد لفخر الدولة ، ويليق بكل طالب أن يكثّر من تلاوة هذه
الآيات حتى يستظهرها ويصير قادراً على استحضارها » (٨) .

واستخرج أحد الناشرين اللبنانيين ما جاء في المقتطف وأزاد ونقّص
فيه وأضاف إليه بعض الشروح التوضيحية ونشره باسم « أمثال المتنبي »
سنة ١٩٥٠ م .

ولديّ - إضافةً الى ما مرّ - نسخة مصوّرة بواسطة معهد
المخطوطات العربية بالقاهرة عن نسخة دار الكتب المصرية ذات الرقم
(١١ - أدب) ، وهي في ١٦ صفحة من القطع الكبير ؛ بحجم ٢٢٣ سم
× ٣٣٤ سم ، وقد كُتبت بخط نسخ حديث (٩) ، وليس في آخرها ذكر
لاسّم الناسخ أو سنة النسخ .



وقد أشار الدكتور محمد مندور الى هذه الرسالة عند حديثه عن
رسالة « الكشف عن مساوئ شعر المتنبي » فشكّ في صحة انتسابها
للمصاحب وقال : « والذي يدهشنا من أمر الصاحب هو أن نراه ينقد [على]
المتنبي هذا النقد المرّ ، مع أنه قد تأثّر به وأخذ عنه ... ويزيدنا دهشة
ان بدار الكتب الملكية رسالة منسوبة الى الصاحب بعنوان - كتاب الأمثال
السائرة من شعر المتنبي - ، وفي مقدمتها يقول المؤلف انه قد وضعها لفخر
الدولة بن بويه ، وفيها زهاء ثلاثمائة وسبعون (كذا) بيتاً تجري مجرى
الأمثال » (١٠) .

ثم يذهب الدكتور مندور بعد ذلك الى الشك في نسبة الرسالة

(٨) مجلة المقتطف : مج ٢٧/٩٥٣ - ٩٦٠ و ١٠٥٠ - ١٠٥٦ .

(٩) فهرس المخطوطات المصوّرة : ٤٢٨/١ .

(١٠) النقد المنهجي عند العرب : ١٨٦ - ١٨٧ .

للصاحب ، من دون أن يذكر لشكّه سبباً سوى نقد صاحب المر وتحامله-
الشديد على المتنبّي وشعره في رسالة « الكشف » •

ولو تصفّح الدكتور مندور مقدمة « الكشف » لوجد صاحب فيها
معتزلاً باجادة المتنبّي وإصابته في شعره ، فهو يقول :

« ... فسألني عن المتنبّي فقلت : انه بعيد المرمى ' في شعره ، كثير
الاصابة في نظمه ، الا انه ربما يأتي بالفقرة الغراء مشفوعة بالكلمة
العوراء ... وقد قيل : أي عالم لا يهفو ، وأي صارم لا ينبو ، وأي جواد
لا يكمو » (١١) •

فالصاحب - اذن - لا ينقد على المتنبّي هذا النقد المرّ لينكر اجادته-
وابداعه في كلّ ما نظم ، ولذلك سجّل - بعد الكشف عن مساوئ شعره -
مجموع الأمثال السائرة التي تضمّنّها ذلك الشعر أيضاً •



اعتمدتُ في نشر هذه الرسالة على مصدرين :

١ - مخطوطة دار الكتب المصرية التي مرت الاشارة اليها ، وقد
اعتدتها الاصل •

٢ - أنوار الربيع للسيد علي بن معصوم ، طبعة ايران سنة
١٣٠٤ هـ •

ومع المقارنة بين هذين المصدرين فقد قارنتُ كل الأبيات الواردة في
الرسالة بديوان المتنبّي ، وأشرتُ الى مواضع وجودها في الديوان تسهيلاً
على الراغب في مراجعته ، وأثبتُ علامات اختيار فخرالدولة ؛ بالشكل
الذي وردت فيه في أنوار الربيع •

(١١) الكشف : ٢٩ - ٣٠ •

وفي الختام أسأل الله تعالى أن يأخذ بأيدينا لما يحبه ويرضاه ، وأن
يوفقنا ويسدد خطانا انه خير موفق ومسدّد ومعين ، وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العالمين •

الكاظمية : محمد حسن آل ياسين

رسالة تخطيط جامعة للاسكندرية
الساخرة من شهر المكتبي
جميعها الصاحب في عباد
لحمه ومخر الدولة
رحمهم الله اجمعين
الشيخ

« صورة الصفحة الاولى من النسخة المخطوطة »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ كَانِ الْكُفَاةُ سَاعِلُ بْنُ عِبَادٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الَّذِي صُيِّرَ إِلَى الْمَالِ
 لِلنَّاسِ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا يَبْغُضُهُ فَاذْكُرْهَا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى أَفْصَحِ الْعَرَبِ
 وَرَعْبِ الْمَطْلَبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ أَهْلِيَارَ الْأُمَمِ وَأَنْوَارَ الظُّلُمِ كَمِ مَثَلِ
 ضَرْبٍ فِيهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ وَالْحُكْمَةُ الْوَاضِحَةُ ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ لَهِيَ بِالْأَمْرِ
 السَّيِّدِ شَاهِنشَاهُ فَرَزَ الدَّوْلَةَ وَمَلَكَ الْأُمَمَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاةً وَنَصْرًا لَوَاهِ
 دَائِرِ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ وَأَقَامَ طَبْرًا وَرَأْيَهُ إِسْوَاقَهَا وَأَنْ كَانَتْ
 فِي بَدَنِ الْمَسَادِلِ الدَّهَابِ نَهْوٌ يَجْعَلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَيُقَرِّبُ إِلَى الْبَصَرَةِ
 لَا كَالْمَوْتِ الَّذِي يَقَالُ لَهُمْ دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَنْهَضِ لِبُغْيَتِهَا
 وَاتَّقِ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّائِعُ الْكَاسِي وَمَنْ نَعِمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ إِذَا دَامَ بِهِ
 نَعْمَانُ النِّعَمِ لَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ قَرَأَ الْقَاطِعَ بِفَضْلِ الْمَقَالِ وَوَسَّعَ مَلَامَ بَضْرِبِ
 الْأَمْثَالِ وَحَمَّاتُ عَزَاةٍ مَضْرُوءَةٍ يَنْتَهِي كَثِيرًا بِفُضُولِهَا مِنْ شَرِّ الْمُنْتَبِي
 هِيَ لِبِالْبَلْبِ يَضَعُ فِيهَا الْهَامُوسُ وَالْقَبْ وَهَذَا الشَّاعِرُ مَعَ بَيْتِهِ وَبَرَاءَةِ
 وَتَبْرِيزِهِ فِي مَنَاقِبِهِ لَهُ فِي الْأَمْثَالِ خُصُوصًا مَذْهَبٌ سَيِّئٌ بِهِ الْأَمْثَالُ
 قَامَتْ مَا صَدَّ عَنْ دِيْوَانِهِ مِنْ مَثَلٍ وَاقِعٍ فِي فِتْنَةٍ بَارِعَةٍ فِي مَنَاقِبِهِ وَلَقَطَمَ
 لِيَكُونَ تَذَكُّرًا فِي الْمَجْلِسِ الْعَالِيِّ لِمَعْنَى الْعَالِيَةِ وَنَعِيمِهَا الْإِذْنِ
 الْوَالِغِ ثُمَّ إِنَّ أَمْرًا أَطَالَ بِهِ أَمْرُهُ أَمَلَتْ بِتَشْيِئَةِ اللَّهِ مَا وَقَعَ فِي الْأَمْثَالِ
 مِنْ خَرَجَاتِهِ أَوْ مَحْضَرِهِ أَوْ إِسْلَامِ مَا أَجِدَ فِي عِلْمِهِ ذَلِكَ مِنْ الْأَدَبِ
 كِتَابًا مَقْنَعًا أَوْ جَمَاعَةً قَرِيبَةً إِلَى السَّعَادَةِ بِأَيَّامِهِ وَالْمُنَاجِمِ بِالْعِلْمِ
 أَنَّهُ مَثَالٌ لِمَا يَرِيدُ قَالَ الْمُنْتَبِي

فَعَمَّهَا لَا عَدَمَتِهَا أَسَدًا
 حَبْرًا بَنَى إِحْقَاقَ عَهْدِ تَكْرِمًا
 بِمِثْلِ نَاسِ دَارِهِمْ مِنْ خَبْرَةٍ
 فَعَلَّيْكَ الْوُغَا مِثْلِي لَا فَرْقَ
 أَهْوَى نَطُولِ الْوُجُوهِ وَالْخَلْفِ
 لَوْلَا نَ كُنَّا فِيهِ مُنْقَضًا
 غَيْرَ اخْتِيَارِ قُلْتِ بَرَاءَتِ لَب

خير صلاة الكرم اعودها
 ان العظيم على العظيم صبور
 ان الحب لمن يحب يزور
 راية الصبي في اية النور
 والقبه والحقن با انا دلف
 لم يمن الدر سالن الصدق
 والجوع برضى الاسود الحيد

4

1

2

3

4

5

لم يرق لنا الشئ في شرفه
 سموت راعي الضأن في مهله
 قد جازنا على مبره
 وظاهر المخرط في سله
 ظهور قض حاجته طالب
 ما كان عندى ان يد راجبا
 انما انقوس هذا الراجال
 احسن منه الحسن في المظال
 من قبله بالتم والاخوال
 هذا آخره ستخرج الصاحب كافي الكفاة بن عباد من شمس
 ابر الطيب من الاله مثال بالتمام والكمال

« صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط »

الأمثال السائرة

مِزْشَعْرُ الْمُنْتَبِي

[ص ١]

هذه

رسالة لطيفة جامعة للأمثال السائرة
من شعر المتنبي

جمعها

الصاحب بن عباد

لمخدومه فخر الدولة

رحمهم الله أجمعين آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال صاحب الكفاة اسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى :
الحمد لله الذي ضَرَبَ الأمثالَ للناس ، لا يستحي أن
يضربَ مثلاً ما بعوضةٌ فما فوقها ، وصلى الله على أفصح
العرب ، وسرَّ عبدالمطلب ، صلى الله عليه وعلى آله ؛ أخيار
الأمم ، وأنوار الظلم .

كم مثلٍ ضَرَبَ ؛ فيه الحجةُ البالغة ، والحكمةُ الواضحة .
ثمَّ انَّ الله تعالى قد أحيا بالأمير السيد شاهنشاه (١)
فخر الدولة وملك الأمَّة - أطال الله بقاءه ، ونصر لواءه - (٢)
دائر (٣) العلوم والآداب ، وأقام برأيه ورايته (٤) أسواقهما
وكانت (٥) في يد الكساد بل الذهب ، فهو يُقدِّم على المعرفة ،

(١) في الأنوار : الشاهنشاه .

(٢) في الأنوار : بقاءه ... لواءه .

(٣) في ثقافة الهند : دائر .

(٤) في ثقافة الهند : ورايته ، وفي طبعة بيروت : برأيه واربته .

(٥) في الاصل : وإن كانت ، والتصويب من الأنوار .

ويقرب على البصرة ، لا كالمملوك الذين يقال لهم :

دع المكارم لا تنهض لبغيتها

واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي^(٦)

ومن نعم الله تعالى^(٧) عليه - أدام الله تعالى^(٧) النعم لديه - ان الله قرن ألفاظه بفصل المقال، ووشح كلامه بضرب الأمثال ، وسعته - أعز الله نصرده - يتمثل كثيراً بفصوص من شعر المتنبى هي لبُّ اللب ، يضع فيها الهناء موضع النقب .

وهذا الشاعر مع تميزه^(٨) وبراعته ؛ وتبريزه في صناعته ؛ له في الأمثال خصوصاً مذهبٌ سبق به أمثاله ، فأملت ما صدر عن ديوانه من مثلٍ رائع^(٩) في فنّه ، بارع في معناه ولفظه ، ليكون تذكرةً في المجلس العالي ، تلحظها العين العالية ، وتعيها الاذن الواعية .

ثم ان امرأ - أعلى الله أمره - أملت بمشيئة الله

(٦) البيت للحطيئة ؛ وهو في ديوانه : ٧٧ - مع شيء من الاختلاف - .

(٧) كلمة - تعالى - لم ترد في الأنوار في المكانين .

(٨) في الأصل : تميزه ، والتصويب من الأنوار .

(٩) في الأصل والأنوار وسائر الطبقات : واقع ، ولعله تصحيف

ما أنبتاه .

ما وقع من الأمثال في [كل] (١٠) شعر (١١) جاهلي أو مخضرم
أو اسلامي ، فما أجد من عمل في ذلك من الادباء (١٢) كتاباً
مقنناً ، أو جمعاً مشبعاً . قرن الله بالسعادة بأيامه ،
والمناجح (١٣) بأعلامه ، انه فعال لما يريد .



قال المتنبي :

فَعُدَّ بِهَا لَا عَدْمَتُهَا أَبَدًا

خيرُ صِلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُودُهَا (١٤)



صبراً بني اسحاق عنه تكررماً

انَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبْرُ

يَمَّتْ شَاعِدُ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ

انَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ يَحِبُّ يَزُورُ (١٥)



(١٠) في الأصل : ما وقع في الأمثال من شعر ، والتصويب من الأنوار
وزيدة - كل - منه أيضاً .

(١١) في الأنوار وطبعة بيروت : ديوان جاهلي .

(١٢) في الأنوار : فما أجد من الادباء من عمل في ذلك كتاباً .

(١٣) في طبعة بيروت : وائجاج .

(١٤) ديوان المتنبي : ١٠ .

(١٥) ديوان المتنبي : ٦٠-٦١ ، وفيه وفي الأنوار : على البعاد يزور .

فموتي في الوغى عيشي لأنني
رأيتُ العيشَ في أرب النفوسِ (١٦)



خ أهونُ بطولِ الشواءِ والتَّلَفِ
والقيدِ والسجنِ (١٧) يا أبا دُلْفِ

خ لو كان سكنائيَ فيه منقصةٌ
لم يكن الدرُّ ساكنَ الصدفِ
خ غير اختيارٍ قلتُ بركَّكُ بي
والجوعُ يَرْضِي الاسودَ بالحيِفِ (١٨)



[ق٣] إذا قيل : رِفْقاً ، قال : للحلم موضعٌ
وحلمُ الفتى في غير موضعه جهلٌ (١٩)



يفنى الكلامُ ولا يحيطُ بوصفِكم
أُحيطُ ما يفنى بما لا ينفدُ (٢٠)



-
- (١٦) ديوان المتنبى : ٤٧
 - (١٧) في الديوان والأنوار : والسجن والقيد
 - (١٨) ديوان المتنبى : ٤٤ ، وفيه : بركَّكُ لي
 - (١٩) ديوان المتنبى : ٣٨
 - (٢٠) ديوان المتنبى : ٤٣ ، وفيه وفي الأنوار : ولا يحيط بفضلكم

يفدي بنيك عبيدَ الله حاسدُهم
بجبهة العير يفدي حافر الفرس (٢١)



خير الطيور على القصور ، وشرُّها
يأوي الخراب ويسكن الناووسا (٢٢)



وما الغضب (٢٣) الطريف وان تقوى
بمنتصف من الكرم التلاد
وان الجرح ينفر (٢٤) بعد حين
اذا كان البناء على فساد (٢٥)



يجني الغنى للئام لو عقلوا
ما ليس يجني عليهم العدم
هم لأموالهم ولسن لهم
والعار يبقى والجرح يلتئم (٢٦)



-
- (٢١) ديوان المتنبي : ٢١ •
(٢٢) ديوان المتنبي : ٥٠ •
(٢٣) في الأصل : وما الكرم ، والتصويب من الديوان والأنوار •
(٢٤) في الأصل : يقنا •
(٢٥) ديوان المتنبي : ٧٢ - ٧٣ •
(٢٦) ديوان المتنبي : ٧٧ ، وفي الأصل : والجرح يبقى والعار يلتئم •

ودهر "ناسه" ناس "صفار"
 وان "كانت" لهم جث "ضخام"
 وما أنا منهم "بالعيش فيهم"
 ولكن معدن "الذهب الرغام"
 خليلك أنت ، لا من "قلت : خلّي"
 وان "كثر التجنل" والكلام
 ولو حيز "الحفاظ" بغير عقل
 تجنب "عنق" صيقله الحسام
 وشبه "الشيء منجذب" اليه
 وأشبهنا بدنيانا الطغام
 ولو لم يرع "الا مستحق"
 لرتبه أسامهم "المسام"
 ولو لم يعمل "الا ذو محل"
 تعالى الجيش وانحط "القتام"
 ومن "خبر الغواني فالغواني"
 ضياء في بواطنه ظلام
 وما كل "بمعذور" ببخل
 ولا كل "على بخل" يلام
 تلذ له المروءة وهي تؤذي
 ومن يعشق "يلذ" له الفرام

وقبض' (٢٧) نواله شرف' وعز'

وقبض' (٢٧) نوال بعض القوم ذام'

أقامت' في الرقاب له أباد'

هي الأطواق' والناس' الحمام' (٢٨)



وما الفضة' البيضاء والتبر' واحد'

نفوعان' (٢٩) للمكدي وبينهما صرّف' (٣٠)



وزارك' بي دون الملوك تحرج'

إذا عن بحر' لم يجز' لي التيمم' (٣١)



ولكل عين' قرّة' في قربه

حتى كأن' مغييه الأقداء' (٣٢)



(٢٧) في الأصل : وفيض - في الموضعين - ، والتصويب من الأنوار

والديوان •

(٢٨) ديوان المتنبي : ٨٣ - ٨٦ •

(٢٩) في الأصل : فنوعان •

(٣٠) ديوان المتنبي : ٩٠ ، وفيه « ولا الفضة ... واحداً » •

(٣١) ، ، : ٩٧ •

(٣٢) ، ، : ١٠٥ •

خ ولكنَّ حبًّا خامر القلبَ في الصَّبَا
يزيدُ على مرِّ الزمانِ ويشتدُّ
خ وأصبح شعري منهما في مكانه
وفي عنق الحسناء يُستحسن العقدُ (٣٣)



في سعة الخافقين مضطربٌ
وفي بلادٍ من أختِها بدَلُ
أبلغ ما يُطلبُ النجاحُ به الطُّ
طَبَعُ وعند التعمق الزَّلُّ (٣٤)



[ف٤] ومنَّ يَكُ ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ
يجدُ مُرّاً به الماءُ الزلالاً (٣٥)



ما كلُّ مَنْ طَلَبَ المعالي نافذاً
فيها ولا كلُّ الرجالِ فحولاً (٣٦)



-
- (٣٣) ديوان المتنبي : ١٧٦ و ١٧٨ •
(٣٤) " " : ١١٣ و ١١٦ •
(٣٥) " " : ١١٨ •
(٣٦) " " : ١٢٥ •

خ الحبُّ ما منع الكلامَ الألسنا

وَالَّذُ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا

خ وَاِنَّهُ (٣٧) الْمَشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ

وَالْحَرُّ مُتَحَنِّنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَا

خ وَمَكَائِدُ السَّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ

وَعِدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى

لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ الثَّيِّمِ فَانْهَاجَ

ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفُنَا (٣٨)



وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ

وَذُو اللَّسَبِ يَكْرَهُ انْفَاقَهُ (٣٩)



لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ

مَدْرَكٌ أَوْ مُحَارَبٌ لَا يَنَامُ

ح ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعِيشٍ

رَبُّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْحِمَامُ

(٣٧) في الأصل : وأرى ، والتصويب من الأنوار والديوان .

(٣٨) ديوان المتنبي : ١٢٦ و ١٢٩ .

(٣٩) ديوان المتنبي : ١٣٣ .

خ كل حِلْمٍ أتى بغير اقتدارٍ
حجّةٌ لاجئٍ اليها اللّثامُ
من يهنّ يسهل الهوانُ عليه
ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ
انّ بعضاً من القريض هذا (٤٠)
ليس شيئاً وبعضه أحكام (٤١)

●
وربّما فارق الانسانُ مهجتهُ
يوم الوغى غيرَ قالٍ خشيةَ العارِ (٤٢)

●
أفاضلُ الناسِ أغراضٌ لذا الزمنِ
يخلو من الهمّ أخلاهم من الفطنِ
فقرُ الجهولِ بلا عقلٍ الى أدبٍ
فقر الحمار بلا رأسٍ الى رَسَنِ
لا يعجبينّ مضيماً حسنٌ بزّتهِ
وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكفنِ (٤٣)

(٤٠) في الأصل : هزاء .

(٤١) ديوان المتنبي : ١٣٥ و ١٣٩ .

(٤٢) ، ، : ١٣٩ .

(٤٣) ، ، : ١٤١ - ١٤٢ ، وفيه « لدى الزمن » و « فقر

الجهول بلا قلب » و « يروق دفيناً » .

الى مثل ما كان الفتى يرجع (٤٤) الفتى
يعود كما أٌبدي ويكري كما أرمى (٤٥)



انعم ولذّ فلأُمور أواخر (٤٦)
أبدأ كما كانت لهنّ أوائل
واذا أتتكَ مذمتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي بأنني كامل (٤٧)



خ في الناس أمثلةٌ تدور حياتها
كمماتها ومماتها كحياتها (٤٨)



خ ومنٌ ينفق الساعات في جمع ماله
مخافةً فقرٍ فالذي فعلَ الفقرُ
خ ولا ينفع الامكانُ لولا سخاؤه
وهل نافعٌ لولا الأُكفُ القنا السمرُ (٤٩)



-
- (٤٤) في الأنوار والديوان : مرجع .
(٤٥) ديوان المتنبّي : ١٤٥ .
(٤٦) في الأصل : اواخر ، وفي الأنوار والديوان « اذا كانت » .
(٤٧) ديوان المتنبّي : ١٤٩ و ١٥٢ .
(٤٨) « ، : ١٦٠ .
(٤٩) « ، : ١٦١ - ١٦٢ .

ضروبُ الناسِ عشاقٌ ضروباً
فاعذرْهُمْ أَشْفَهُمْ حَيّاً (٥٠)



خ ومن نكد الدنيا على الحرِّ أن يرى
عدوًّا له ما من صداقة بُدِّ
وأَكْبَرُ نفسي عن جزاءٍ بغيةٍ
وكلُّ اغتيابٍ جهدٌ مَنْ لا له جهدٌ
فما في سجاياكم منازعة العلى
ولا في طباع التربة المسك والند (٥١)



خ من الحلم أن تستعمل الجهل دونه
إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم (٥٢)



خ [ق ٥] إذا لم تكن نفسُ النسيب كأصله
فماذا الذي تُغني كرامُ المناصب (٥٣)



-
- (٥٠) ديوان المتنبي : ١٦٤ ، وفي ثقافة الهند : « فاعذرهم » .
(٥١) ، ، : ١٦٨ - ١٧١ ، وفيه « من ماله جهد » .
(٥٢) ، ، : ١٨٠ .
(٥٣) ، ، : ١٩١ ، وفي الأنوار « كرام المناصب » .

لو كان يمكنني سفرتُ عن الصبا
 فالشيبُ من قبل الأوان تلثمُ
 والهمُّ يخترمُ الجسيمَ نحافةً
 ويشيبُ ناصيةَ الصبيِّ ويهرمُ
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
 وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ (٥٤)
 والناسُ قد نبذوا الحفاظَ فمطلقُ
 ينسى الذي يُؤلى وعافٍ يندمُ
 لا تخذعنك من عدوك دمةً
 وارحمُ شبابك من عدوِّ ترحمُ
 لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى
 حتى يراق على جوانبه الدمُ
 يؤذي القليلُ من اللثام بطبعه
 مَنْ لا يقلُّ كمن يقلُّ ويلوُمُ
 والظلمُ من شيم النفوس فإن تجدُ
 ذا عفةٍ فلعلَّةٍ لا يظلمُ

(٥٤) في الأنوار : « وأخو الشقاوة في الجهالة ينعم » ، وهو من
 أخطاء النسخ .

ومن البليّة عذلٌ مَنْ لا يرعوي

عن غيّه (٥٥) وخطابٌ مَنْ لا يفهم

والذلُّ يظهر في الذليل مودّةٌ

وأودُّ منه لمن يودُّ الأرقم

ومن العداوة ما ينالك نفعه

ومن الصداقة ما يضرُّ ويؤلم

أفعالٌ مَنْ تلدُّ الكرامُ كريمةٌ

وفعالٌ مَنْ تلدُّ الأعاجمُ أعجمٌ (٥٦)



ولكنَّ النيوثَ إذا توالَتْ

بأرضٍ مسافرٍ كرهَ الغماما (٥٧)



خ فطعمُ الموتِ في أمرٍ حقيرٍ

كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيمٍ

خ يرى الجبناءُ أنَّ العجزَ فخرٌ

وتلك خديعةُ الطبعِ اللئيمِ

(٥٥) في الأنوار : « عن جهله » .

(٥٦) ديوان المتنبّي : ٤٨٩ - ٤٩٢ .

(٥٧) « ، « : ١٩٧ .

خ وكل شجاعةٍ في المرء تنفي
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
خ وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه
على قدر القرائح والفهوم (٥٨)



كلام أكثر من تلقى ومنظره
مما يشق على الأذان والحدق (٥٩)



ألف هذا الهواء أوقع في الآن
فس أن الحمام مر المذاق
[والأسى قبل فرقة الروح عجز
والأسى لا يكون بعد الفراق] (٦٠)

(٥٨) ديوان المتنبى : ١٩٥ - ١٩٦ ، وفيه « ان العجز عقل »

• « القرائح والعلوم »

• (٥٩) ديوان المتنبى : ١٩٧

• (٦٠) زيادة من الأنوار

والغنى في يد اللئيم قبيح^٥
قَدَرُ قُبْحِ الكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ (٦١)

●
وَمِنْ قَبْلِ النِّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي
تَبِينُ لَكَ النِّعَاجُ مِنْ الْكِبَاشِ (٦٢)

●
خ وَيُظْهِرُ الْجَهْلُ بِي وَأَعْرِفُهُ^٦
وَالدَّرُ دُرٌّ بِرَغْمٍ مَنْ جَهْلُهُ^٧
فَصَرْتُ كَالسِّيفِ حَامِداً يَدُهُ^٨
مَا يَحْمَدُ السِّيفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ (٦٣)

●
وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسُمُهُ^٩
بِأَنْ تَسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ^{١٠}
وَقَدْ يَتَرَيَا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ^{١١}
وَيَصْطَحِبُ (٦٤) الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يَلَائِمُهُ^{١٢}
[ق٦] قَفِي تَغْرَمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مَهْجَتِي^{١٣}
بِثَانِيَةِ وَالتَّلَفِ الشَّيْءِ غَارْمُهُ^{١٤}

(٦١) ديوان المتنبى : ٢٠٠ - ٢٠١ •

(٦٢) ، ، : ٢٠٤ •

(٦٣) ، ، : ٢٠٨ و ٢١٠ •

(٦٤) فِي الْأَنْوَارِ وَالدِّيَوَانِ : وَيَسْتَصْحَبُ • وَهُوَ الصَّوَابُ •

وما خضب الناسُ البياضَ لأنه
قيحٌ ولكنَّ أحسنَ الشعرِ فاحمه°
وما كلُّ سيفٍ يقطعُ الهامَ حدُّه
وتقطعُ لزباتِ الزمانِ مكارمه° (٦٥)



خ واذا كانت النفوسُ كباراً
تعبتُ في مرادِها الأجسامُ
فكثيرٌ من الشجاعِ التوقي
وكثيرٌ من البليغِ السلامِ (٦٦)



خ ولو جاز الخلود خلدتُ فرداً
ولكنَّ ليسَ للدنيا خليلٌ (٦٧)



خ ومنَّ لم يعشق الدنيا قديماً؟ (٦٨)
ولكنَّ لا سبيلَ إلى الوصالِ

(٦٥) ديوان المتنبي : ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٧ •

(٦٦) ، ، : ٢١٨ - ٢١٩ •

(٦٧) ديوان المتنبي : ٢٢٠ •

(٦٨) في الأصل : قليل ، والتصويب من الأنوار والديوان •

- خ نصيبك في حياتك من حبيبٍ
 نصيبك في منامك من خيالٍ
 خ ولو كان النساءُ كمن فقدنا
 لفُضِّلَت النساءُ على الرجالِ
 خ وما التأنيثُ لاسم الشمس عيبٌ
 ولا التذكيرُ فخرٌ للهلالِ
 خ فانْ تَفَقَّرِ الأنامَ وأنتَ منهم
 فانْ المسكُ بعضُ دم الغزالِ (٦٩)



- الامَ طماعةُ العاذلِ
 ولا رأي في الحبِّ للعاقلِ
 خ يُراد من القلب نسيانُكم
 وتأبى الطباعُ على الناقلِ
 خذوا ما أتاكم به واغنموا
 فانْ الغنيمةُ في العاجلِ (٧٠)



(٦٩) ديوان المتنبي : ٢٢١ و ٢٢٣ - ٢٢٤ •

(٧٠) ، ، : ٢٢٤ و ٢٢٧ ، وفيه وفي الانوار : « ما أتاكم

به واعذروا » •

خ أَعْلَى الْمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ
 وَالطَّعْنُ عِنْدَ مَجْبِيهِنَّ كَالْقُبْلِ
 وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بِغَيْتِهِ
 وَلَا تُحَصِّنُ دَرَعٌ مَهْجَةَ الْبَطْلِ
 بِذِي الْغَبَاوَةِ مِنْ انْشَادِهَا ضَرَرٌ
 كَمَا تَضَرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعْلِ (٧١)



إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ
 تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ
 هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعْلَةٌ
 وَهَلِ خَلْوَةٌ (٧٢) الْحَسَنَاءُ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ
 وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ
 حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ (٧٣)



-
- (٧١) ديوان المتنبي : ٢٢٩ - ٢٣١ ، وفي الأصل : « وَلَا يَحْصِنُ دَرَعٌ » والتصويب من الأنوار والديوان .
 (٧٢) في الأصل : جلوة : والتصحيح من الأنوار ، ولم يرد هذا البيت في الديوان .
 (٧٣) ديوان المتنبي : ٢٣٥ ، وفيه وفي الأنوار : « أَنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ » .

وربما قالت (٧٤) العيون وقد

يصدق فيها ويكذب النُّظَرُ

أعاذك الله من سهامِهِمْ

ومخطئٌ مَنْ رَمِيَهُ الْقَمَرُ (٧٥)



واذا وكلت الى كريمٍ رأيه

في الجود بان مزيقه (٧٦) من محضه (٧٧)



ان الرياح اذا عمدن لناظري

أغناه مُقبلُها عن استعجاله

دون الحلاوة في الزمان مرارة

لا تُخْطِئُ الا على أهواله (٧٨)



(٧٤) في الأصل والأنوار : قالت ، والتصويب من الديوان ، وقالت :
أخطأت .

(٧٥) ديوان المتنبى : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٧٦) في الاصل : مزيقه .

(٧٧) ديوان المتنبى : ٢٣٦ ، وفي الأصل : مخضه .

(٧٨) ، ، : ٢٣٨ و ٢٤٠ .

وهل تُغني الرسائلُ في عدوٍّ
إذا ما لم يكنْ ظباً رقاقاً (٧٩)



وانْ جزعنا له فلا عجبٌ
ذا الجزر في البحر غير معهودٍ
[ق٧] فما ترجّي النفوسُ من زمنٍ
أحمدُ حالَيْهِ غير محمودٍ (٨٠)



منْ يعرف الشمسَ لا ينكر مطالعها
أو يبصر الخيل لا يستكرم الرمكا (٨١)



وما ذاك بخلاً بالنفوس على القنا
ولكنْ صدمَ الشرَّ بالشرِّ أحزمُ (٨٢)



أهل الحفيظة الا أنْ تجرّ بهم
وفي التجارب بعد الغيِّ ما يزاعُ

(٧٩) ديوان المتنبّي : ٢٤٣ •

(٨٠) ، ، : ٢٤٤ - ٢٤٥ •

(٨١) ، ، : ٢٤٧ ، وفيه « لم ينكر » و « ويبصر » •

(٨٢) ، ، : ٢٥٣ ، وفي الأصل : بخلٌ ، وفي الأنوار :

عن القنا •

ليس الجمالُ لوجهٍ صحَّ مارنُه
أنفُ العزيزِ بقطعِ العزِّ يجتدعُ
والمشرفيّةُ - لا زالت مشرّفَةً -

دواءُ كلِّ كريمٍ أوهيَ الوجعُ
لا تحسبوا مَنْ أَسْرَتْكُمْ كانَ ذارِمْكُمْ
فليس تَأْكُلُ إلا الميِّتَ الضبعُ
خ مَنْ كانَ فوقَ محلِّ الشمسِ موضِعُهُ

فليس يرفعُه شيءٌ ولا يضعُ
خ فقد يُظنُّ شجاعاً مَنْ به خرقُ
وقد يُظنُّ جباناً مَنْ به زَمَعُ
إنَّ السَّلاحَ جميعُ الناسِ تحمله

وليس كلُّ ذواتِ المخلَبِ السَّبْعُ (٨٣)



وما الخوفُ إلا ما تخوِّفه الفتى
وما الأمنُ إلا ما رآه الفتى أمناً (٨٤)



(٨٣) ديوان المتنبّي : ٢٥٧ - ٢٦١ •

(٨٤) “ “ : ٢٦٣ •

وحيدٌ من الخُتْلانِ في كلِّ بلدةٍ
إذا عظم المَطْلُوبُ قُلٌّ المُسَاعِدُ
بِذَا قُضِيَ الأَيَّامُ ما بينَ أهلِها
مُصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائِدُ
وكلُّ يرى طرقَ الشَّجَاعَةِ والنَّدَى
ولكنَّ طبعَ النفسِ للنفسِ قائِدُ
فإنَّ قليلَ الحبِّ بالعقلِ صالحُ
وإنَّ كثيرَ الحبِّ بالجهلِ فاسدُ (٨٥)



وقد فارق الناسَ الأَجْبَةَ قَلْبنا
وأعيا دواءَ الموتِ كلَّ طيِّبٍ
وللتَّركِ لِلإِحْسَانِ خيرٌ لمُحْسِنٍ
إذا جَعَلَ الإِحْسَانُ غَيْرَ رَيْبٍ (٨٦)
فربُّ كَثِيبٍ ليس تَندى جَفُونُهُ
وربُّ كَثِيرِ الدَّمْعِ (٨٧) غيرَ كَثِيبٍ

(٨٥) ديوان المتنبي : ٢٦٤ - ٢٦٦ •

(٨٦) في الأصل : خير ريب ، والتصويب من الأنوار والديوان ،

وريب : تام •

(٨٧) في الديوان : ندي الجفن •

وفي تعبٍ مَنْ يحسد الشمسَ ضوءها
ويجهد أن يأتي لها بضربٍ (٨٨)



ومنْ صحب الدنيا طويلاً تقلبتْ
على عينه حتى يرى صدقها كذبا (٨٩)
ومنْ تكن الأُسْدُ الضواري جدودَه
يكنْ ليلُه صباحاً ومطعمُه غصبا (٩٠)



خ أعيذها نظراتٍ منك صادقة
أن تحسب الشحمَ فيمن شحمه ورَمٌ
خ وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره
إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلمُ
خ إذا رأيتْ نيوبَ الليثِ بارزةً
فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يتسمُ

(٨٨) ديوان المتنبي : ٢٦٧ - ٢٦٩ ، وفيه وفي الأنوار : « الشمس
نورها » .

(٨٩) في الأصل : الدنيا قليلاً ، والتصويب من الديوان والأنوار ،
وورد الشطر الثاني في الأصل هكذا : « عليه حتى يرى من صدقها كذبا »
وصحح في هامش الأصل بخط آخر غير خط الناسخ .

(٩٠) ديوان المتنبي : ٢٦٩ - ٢٧٠ .

انْ كَانَ سِرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ
 وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 انْ الْمَعَارِفُ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُ
 [٨٩] وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصُ
 شَهْبُ الْبُرْزَةِ سِوَاءٍ فِيهِ وَالرَّخْمُ (٩١)



وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَانْه
 مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ الذَّنْبِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا (٩٢)



وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ
 مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلا أَمَلٍ
 وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قُبَّةً
 أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ

(٩١) ديوان المتنبي : ٢٧٥ - ٢٧٧ •

(٩٢) ، ، : ٢٧٨ ، وفيه وفي الأنوار : كل المحو ..

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ .

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل (٩٣)

ان كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا

منها رضاك ومن للعور بالحوال

خ لعل عتبك محمود عواقبه

وربما صحت الأجسام بالعلل

لأن حلمك حلم لا تكلفه

ليس التكحل في العينين كالكحل

وما ثناك كلام الناس عن كرم

ومن يسد طريق العارض الهطل (٩٤)



خ وليس يصح في الأفهام شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل (٩٥)



خ وما كمد الحساد شيء قصدته

ولكنه من يزحم البحر يفرق

(٩٣) في الديوان : طلعة البدر •

(٩٤) ديوان المتنبي : ٢٧٩ و ٢٨١ - ٢٨٢ •

(٩٥) " " : ٢٨٥ •

خ واطراقُ طرف العين ليس بِنافع
إذا كان طرفُ القلب ليس بمُطرق (٩٦)



خ وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيُّ
ي لَا يَقْبَلُ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارًا (٩٧)



ليالي (٩٨) بعد الظاعنين شكول
طوالٌ وليلُ العاشقين طويل
وبِئْسَ (٩٩) بحصن الرازحى من الوجى
وكلُّ عزيزٍ للأمر ذليل
فإن تكن الأيامُ أبصرنَ صَوْلَةً
فقد علّمَ الأيامُ كيفَ تصولُ (١٠٠)



-
- (٩٦) ديوان المتنبى : ٢٨٩ •
(٩٧) ، ، : ٣٠٣ ، وفيه : لم يقبل •
(٩٨) في الأصل : ليال •
(٩٩) في الأصل : وبئس ، والتصويب من الأنوار والديوان •
(١٠٠) ديوان المتنبى : ٢٩٣ و ٢٩٦ و ٢٩٨ ، وفيه : وإن تكن ، •

أيدري ما أرابك (١) مَنْ يريبُ

وهل ترقى الى الفلكِ الخطوبُ

يجشُّمك الزمانُ هوىً وجباً

وقد يؤذى من المقة الحبيب (٢)



خ لكل امرئٍ من دهره ما تعوَّدا

وعاداتُ سيف الدولة الفتكُ في العدى (٣)

خ وما قتلَ الأحرارَ كالغفو عنهم

ومَنْ لك بالحرِّ الذي يحفظ اليدا

إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ

وانَّ أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرَّدا

ووضعُ الندى في موضع السيف بالعلی

مضرٌ كوضع السيف في موضع الندى

وقيَّدتُ نفسى في ذراكِ مجبَّة

ومَنْ وَجَدَ الاحسانَ قيِّداً تقيِّدا (٤)



(١) في الأصل : ما ارائك •

(٢) ديوان المتبى : ٣٠٠ •

(٣) في الديوان : « وعادة ... الطعن » وفي الأنوار « الطعن » •

(٤) ديوان المتبى : ٣٠٥ و ٣٠٨ و ٣٠٩ •

وَأَتَعِبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تَجِيئُهُ
وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تَشَاكُلُ^(٥)



وَمَا تَرْكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ
يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ
تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمُ
فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ
وَمَا جَهِلْتُ أَيَادِيكَ الْبُوَادِي
وَلَكِنْ رَبُّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ
[ق٩] وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلَالُ
وَكَمْ بَعْدٍ مَوْلَدُهُ اقْتِرَابُ
خ وَجَرَمٍ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ
فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ^(٦)



عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٧)

(٥) ديوان المتنبي : ٣١٣ ، وفي الأصل « ماناداك » ، والتصويب من الأنوار والديوان .

(٦) ديوان المتنبي : ٣١٦ - ٣١٨ .

(٧) في الأنوار : الكرائم .

تفیتُ الليالي كلَّ شيءٍ أخذتهُ^(٨)
وهنَّ لما يأخذنَّ منك غوارمُ
ومنَّ طلب الفتح الجليل فانما
مفاتيحهُ البيض الخفاف الصوارم
أينكرُ ریح اللیث حتى يذوقه
وقد عرفتُ ریح اللیوث البهائم^(٩)



وما تنفعُ الخيلُ الكرامُ ولا القنا
إذا لم يكن فوق الكرام كرامُ
فان كنت لا تعطي الذمام^(١٠) طواعةً
فَعَوْذُ الأعداء بالكریم ذمامُ
وشرُّ الحمَامین الزوَامین عِشَّةُ
يُذَكُّ الذي يختارها ويضامُ^(١١)



(٨) في الأصل : أخذته •

(٩) ديوان المتنبي : ٣١٩ و ٣٢١ - ٣٢٣ •

(١٠) في الأصل : الزمام •

(١١) ديوان المتنبي : ٣٢٥ - ٣٢٦ •

خ وما الحسنُ في وجهه (١٢) الفتى شرفاً له
 اذا لم يكن في طبعه والخلائق
 وما بكدُ الانسان غير الموافق
 وما أهله (١٣) الأدنون غير الأصادق
 وما يوجع الحرمان من كف حارم
 كما يوجع الحرمان من كف رازق (١٤)



ولو لم تبق لم تعيش البقايا
 وفي الماضي لمن يبقى (١٥) اعتبار
 لعلّ بنههم لبنيك جند
 فأول قرح الخيل المهار
 وما في سطوة الأرباب عيب
 وما في ذلة العبدان عار (١٦)



-
- (١٢) في الأصل : « طبع الفتى شرف » ، وهو من سهو الناسخ ، وفي الديوان : « في فعله والخلائق » .
 (١٣) في الديوان والأنوار : « ولا أهله » .
 (١٤) ديوان المتنبي : ٣٢٨ - ٣٢٩ .
 (١٥) في الديوان : « ولو لم يبق » و « لمن بقي اعتبار » .
 (١٦) ديوان المتنبي : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، وفيه وفي الأنوار : « ولا في ذلة » .

لك ألفٌ يجزُّه (١٧) وإذا ما
 كرمُ الأصلُ كان للآلفِ أصلاً
 أن خير الدموع عيناً (١٨) لدَمْعُ
 بعثته رعايةٌ فاستهلاً
 وإذا لم تجد من الناس كفواً
 ذاتُ خدرٍ تمت الموت بعلاً (١٩)
 ولذيدُ الحياة أنفُسُ للنفسِ
 س (٢٠) وأشهى من أن يملَّ وأحلى
 وإذا الشيخُ قال: أْفٍ، فماملُ
 مل حياةٌ وإنما الضعف ملاً
 آلة العيش صحةٌ وشبابُ
 فاذا ولياً عن المرء ولي
 خ أبدأ تستردُّ ما تهبُّ الدن
 يا فيا ليت جودها كان بخلاً
 خ وهي معشوقةٌ على الغدر لا تح
 فظ عهداً ولا تتمُّ وصلاً

(١٧) في الأصل : انف تجره ، وكذلك «للأنف» في الشطر الثاني •

(١٨) في الديوان : عوناً •

(١٩) في الأنوار والديوان : أرادت الموت •

(٢٠) في الأنوار والديوان : في النفس •

كلُّ دمعٍ يسيلُ منها عليها
وبفكِّ اليدينِ منها تُخلَى (٢١)



ربَّ أمرٍ أتاك لا تحمد الفعْدُ
عالمٌ فيه وتحمد الأفعالا
والعيانُ الجليُّ يحدث للظنِّ
من زوالاً وللمراد انتقالاً
خ وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ
طلب الطعنَ وحده والنزالا
[ق ١٠] أقسموا لا رأوك إلا بقلب
طالما غرَّت العيونُ الرجالا
انما أنفسُ الأنيس سباعٌ
يتفارسنَ جهرةً واغتيالا
من أطاق (٢٢) التماس شيء غلاباً
واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا
كلُّ غادٍ لحاجةٍ يتمنى
أن يكون الغضنفرُ الرئبالا (٢٣)



-
- (٢١) ديوان المتنبي : ٣٤٠ و ٣٤٢ •
(٢٢) في الأصل : أراد ، والتصويب من الانوار والديوان •
(٢٣) ديوان المتنبي : ٣٤٥ - ٣٤٧ •

ورفُلتَ في حُلِّ الشَّاءِ ، وانما

عدمُ الشَّاءِ نهايةُ الاعدامِ (٢٤) *



خ الرأيُ قبل شجاعةِ الشَّجَمَانِ
هو أوَّلُ وهي المحلُّ الثاني

خ ولربُّما طعن الفتى أقرانهُ
بالرأي قبل تطاعنُ الأقرانِ

لولا العقولُ لكان أدنى ضيغمِ
أدنى الى شَرَفٍ من الانسانِ

وتوهَّموا اللَّعبَ الوغى والطعنُ فيا

هيجاء غيرُ الطعنِ في الميدانِ (٢٥) *



عقبى اليمين على عقبى الوغى نَدَمُ
ماذا يزيدُكَ في اقدمِكَ القَسَمُ
لا تطلبنَّ كريماً بعد رؤيتِهِ
انَّ الكرامَ بأسخاهم يداً خُتِموا

(٢٤) ديوان المتنبي : ٣٦٠ •

(٢٥) “ “ : ٣٤٨ - ٣٤٩ •

ولا تُبالِ بِشعرٍ بعدَ شاعره
قد أفسدَ القولُ حتى أحمَدَ الصَّممَ (٢٦)



وما عاقني غيرُ قولِ الوشاةِ
وان الوشاياتِ طرقُ الكَذِبِ
ومن ركبَ الثورَ بعدَ الجوادِ
أنكرَ أظلافَه والغَبَبَ (٢٧)



واذا خامرَ الهوى قلبَ صبٍ
فعليه لكلِّ عينٍ دليلُ
زوّدنا من حُسنِ وجهك ما دا
مَ فحُسُنُ الوجوهِ حالٌ تحولُ
ان ترينني أدِمتُ بعدَ بياضٍ
فحميدٌ من القناةِ الذبولُ
وكثيرٌ من السّؤالِ اشتياقُ
وكثيرٌ من ردّه تعليلُ

(٢٦) ديوان المتنبي : ٣٥٣ و ٣٥٩ •

(٢٧) “ “ : ٣٧٠ - ٣٧١ •

ما الذي عنده تُدارُ المنايا

كالذي عنده تُدارُ الشمولُ (٢٨)



غدرتْ يا موتُ كم أفنيتْ من عددٍ

بمنْ أصبتْ وكم أسكتْ من لجبٍ

وانْ تكنْ تغلب الغلّباء (٢٩) عنصرها

فانْ في الخمر معنىٌ ليس في العنب

وعاد في طلبِ المتروك تاركه

انا لنفعل والأيامُ في الطلبِ (٣٠)

فلا تنلْك الليالي انْ أيديها

اذا ضربنْ كسرنْ النبعَ بالغرب

ولا يعنْ (٣١) عدواً أنتَ قاهره

فانهنْ يصدنْ الصقرَ بالخرب

وانْ سررنْ (٣٢) محبوبٍ فجعنْ به

وقد أتيناك في الحالينِ بالعجبِ

(٢٨) ديوان المتنبي : ٣٦٣ و ٣٦٥ •

(٢٩) في الأصل : العلياء ، والتصويب من الأنوار والديوان •

(٣٠) في الأصل : في طلب ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٣١) في الأصل : فلا تغر عدواً ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٣٢) في الأصل : سررت ، والتصويب من الانوار والديوان •

وما قضى أحدٌ منها لُبانتَه
ولا انتهى أربٌ إلا إلى أرب
تخالف الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم
إلا على شَجَبٍ والخُلْفُ في الشجبِ
[ق ١١] فقل : تخلصُ نفسُ المرءِ سائلة
وقيل : تشركُ جسمُ المرءِ في العطبِ
ومنْ تفكَّر في الدنيا ومهجَّتهِ
أقامه الفكرُ بين العجز والتعبِ (٣٣)



كفى بك داءاً أنْ ترى الموتَ شافياً
وحسبُ المنايا أنْ يَكُنَّ أمانياً
تَمَنَّيْتُهَا لَمَّا تَمَنَّيْتُ أَنْ تَرَى (٣٤)
صديقاً فأعيأ أو عدوًّا مداحياً
إذا كنتَ ترضى أنْ تعيشَ بذلَّةً
فلا تستعدنَّ الحسامَ اليمانياً

-
- (٣٣) ديوان المتنبي : ٣٦٦ - ٣٧٠ •
(٣٤) في الأصل : أنْ أرى ، والتصويب من الأنوار والديوان •

فلا ينفع^(٣٥) إلا سَدَ الحياءُ من الطوى
 ولا تُتَقَى حتَّى تكونَ ضواريا
 فان دموعَ العين غُدْرُ برَبِّها
 اذا كُنَّ خلفَ^(٣٦) الغادرين جواريا
 اذا الجودُ لم يكسب^(٣٧) خلاصاً من الأذى
 فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقيا
 وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى
 أكانَ سخاءاً ما أتى أم تساخيا
 خُلِقَتْ أَلَوْفاً لو رحلت^(٣٨) إلى الصبا
 لفارقتُ شَيْبَى موجعَ القلبِ باكيا
 خ قواصدُ كافورٍ تواركُ غيرِه
 ومن قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقيا^(٣٩)



حُسْنُ الحضارةِ محبوبٌ بتطرية
 وفي البداوةِ حُسْنٌ غيرَ محبوبٍ

-
- (٣٥) في الأنوار والديوان : فما ينفع .
 - (٣٦) ، ، : اثر الغادرين .
 - (٣٧) في الأنوار والديوان : لم يرزق .
 - (٣٨) في الديوان : لو رجعت .
 - (٣٩) ديوان المتنبي : ٣٧٤ - ٣٧٦ .

فما الحداثةُ عن حلمٍ (٤٠) بمأنةٍ
قد يوجد الحلمُ في الشبان والشيب (٤١)



أبى 'خلق' الدنيا حياً تديمه
فما طَلَبِي منها حياً تردُّه
وأسرعُ مفعولٍ فعلتَ تغيُّراً
تكلِّفُ شَيْءٌ في طباعِكَ ضدُّه
وأَتعبُ 'خلق' الله مَنْ زاد همُّه
وقصَّرَ عما تشتهي النفس وجدُّه
خ فلا مجدَ في الدنيا لمن قلَّ ماله
ولا مالَ في الدنيا لمن قلَّ مجده
وفي الناس مَنْ يرضى بميسور عيشه
ومر كوبه رجلاه والشوب (٤٢) جلده
وما الصارمُ الهنديُّ إلا كفيره
إذا لم يفارقه النجادُ وغمدُه (٤٣)



(٤٠) في الاصل : علم ، والتصويب من الانوار والديوان ؛ وفيهما
• من حلم •

(٤١) ديوان المتنبي : ٣٨٢ •

(٤٢) في الاصل : والنعل جلده ، والتصويب من الأنوار والديوان •

(٤٣) ديوان المتنبي : ٣٨٥ - ٣٨٦ و ٣٨٩ •

وما منزلُ اللذاتِ عندي بمنزلٍ
 اذا لم أٌجَلَّ عنده وأُكْرَمَ
 اذا ساءَ فعلُ المرءِ ساءتْ ظنونُهُ
 وصدق ما يعتاده من توهُمٍ
 أصادقُ نفسَ المرءِ من قبل جسمِهِ
 وأعرفُها في فعلِهِ والتكلُّمِ
 وأحلمُ عن خَلِّي وأعلمُ انه
 متى أبجَرِه حِلماً على الجهلِ يندم
 وانْ بذلَ الانسانُ لي جوداً عابِسٍ
 جزيتُ بجودِ التاركِ (٤٤) المتبسمِ
 وما كلُّ هاورٍ للجَميلِ بفاعلٍ
 ولا كلُّ فَمّالٍ له بمتَّمِ
 ولم أرْجُ إلا أهلَ ذاكِ ومن يردُ
 مواطرَ من غيرِ السحابِ يظلم
 فأحسنُ وجهٍ في الوريِّ وجهُ محسنٍ
 وأيمنُ كَفٍّ في الوريِّ (٤٥) كَفُّ منعمِ

(٤٤) في الأصل : الباذل ، والتصويب من الأنوار والديوان .

(٤٥) في الأنوار والديوان : كَفٍّ فيهِمُ .

[ف١٢] وأشرفهم مَنْ كانَ أشرفَ همةً

خ وأكثرَ اقْداماً على كلِّ معظَمٍ

خ لمن تطلب الدنيا اذا لم تردُّ بها

سرورَ محبٍّ أو اساءةَ مجرمٍ

ولكنَّ ما يمضي من الدهر فائتٌ

فَجَدُّ لي بحظِّ البادر المتفنِّمِ (٤٦)



انما تنجح المقالة في المر

• اذا صادفتُ (٤٧) هوى في الفؤادِ

قد يُصيبُ الفتى المشير ولم يجـ

هد ويخطي المراد (٤٨) بعد اجتهاد

واذا الحلم لم يكن في طباعٍ

لم يحلِّم تقدُّمُ الميلاد (٤٩) •

(٤٦) ديوان المتنبي : ٣٩١-٣٩٤ ، وفي الاصل : البارد ، والتصويب

منه ومن الانوار •

(٤٧) في الأنوار والديوان : وافقت •

(٤٨) في الانوار والديوان : ويشوى الصواب •

(٤٩) في الديوان : « عن طباع » و « لم يكن عن تقادم الميلاد » •

خ وأطاعتك أسدُ دهرِك والطا
 عة^(٥٠) ليستُ خلائقُ الآسادِ
 وإذا كان في الأنابيب خلفُ
 وقَع الطيشُ في صدور الصعاد
 كيف لا يترك الطريق لسيْلٍ
 ضيق عن أتيِّهِ كلُّ وادي^(٥١)



خ وما الخيلُ إلا كالصديق قليلةُ
 وازْ كُثرتْ في عين مَنْ لا يُجربُ
 إذا لم تشاهدْ غيرَ حُسْنِ شياتها
 ولبّاتها^(٥٢) فالحسنُ عنك مُغيَّبُ
 لحا اللهُ ذي الدنيا مناخاً لراكبٍ
 فكلُّ بعيدٍ لهم فيها معذبُ
 وكلُّ امرئٍ يولي الجميلَ مُحِبُّ
 وكلُّ مكانٍ يثبتُ العزَّ طيِّبُ

-
- (٥٠) في الديوان : « وأطاع الذي أطاعك والطاعة » .
 (٥١) ديوان المتنبي : ٣٩٥ - ٣٩٧ ، وفي الأصل : « الطريق لصيد » .
 وهو من أخطاء النسخ .
 (٥٢) في الأنوار والديوان : وأعضائها .

ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها
ولكن من الأشياء ما ليس يوهب
وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً
لمن بات في نعمائه يتقلب
وقد يترك النفس التي لا تهابه
ويخترم النفس التي تهيب^(٥٣)



فلا يديم سرور^(٥٤) ما سررت به
ولا يرد عليك الفائق الحزن
يا من نعت على بعد بمجلسه
كل بما زعم الناعون مرتهن
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن^(٥٥)



غير أن الفتى يلاقى المنايا
كالحات ولا يلاقى الهوانا

(٥٣) ديوان المتنبى : ٣٩٩ - ٤٠١ •

(٥٤) في الأصل : سرورا ، وفي الأنوار والديوان : فما يديم •

(٥٥) ديوان المتنبى : ٤٠٢ - ٤٠٣ •

ولو انَّ الحياةَ تبقى لحيٍّ
لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشَّجَعَانَا
خ وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدٌّ

فمن العجز أن تكون حيانا
كلُّ ما لم يكنْ من الصعب في الأَنز
فسرٍ سهلٌ فيها إذا هو كانا (٥٦)

فان يكُ انساناً مضى لسبيله
فانَّ المنايا غايةُ الحيوانِ (٥٧)

قال الزمانُ له قولاً فأسمعه (٥٨)
انَّ الزمانُ على الامساكِ عذالُ (٥٩)
القاتلُ السيفُ في جسم القتلِ بهِ
وللسيوفِ كما للناسِ آجالُ
يروعهم (٦٠) منه دهرٌ صرفهُ أبداً
مجاهرٌ وصروفُ الدهرِ تفتالُ

-
- (٥٦) ديوان المتنبي : ٤٠٥ •
(٥٧) ديوان المتنبي : ٤٠٦ ، وفي الأصل : « يك انسان » •
(٥٨) في الأنوار والديوان : فأفهمه •
(٥٩) في الأصل : عزال •
(٦٠) في الأصل : يروعه ، والتصويب من الأنوار والديوان •

[ق ١٣] لطفَت رَأْيَكَ في وِصْلِي (٦١) وتكرمتي

انَّ الكَرِيمَ على العِلياءِ يَحْتالُ

خ لولا المشقَّةُ ساد الناسُ كلَّهم

الجودُ يُفْقِرُ والاقْدامُ قَتالُ

وانما يبلغُ الانسانُ طاقتهُ

ما كلُّ ماشيةٍ بالرجلِ (٦٢) شِمالُ

انَّ لِي زَمَنٍ تَرُكُ القِيحَ بِهِ

من أَكْثَرِ الناسِ احسانُ واجمالُ

ذَكَرُ الفَتى عمره الثاني وحاجته

ما فاتَه وفضولُ العيشِ أَشغالُ (٦٣)



ولمَّا صار ودُّ الناسِ خَبِئاً

جَزِيتُ على ابْتِسامٍ بِابْتِسامِ

وصرتُ أَشْكَ فِيمَن أَصْطَفِيهِ

لَعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنامِ

(٦١) في الديوان : في بَرِّي •

(٦٢) في الاصل : بالرجل •

(٦٣) ديوان المتنبي : ٤١٦ - ٤٢٠ ، وفي الأنوار : « ما فاتَه » ،

وله وجه •

خ وَأَنْفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَامِي
 إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنْ الْكِرَامِ
 أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا
 عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ الثَّامِ
 عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ
 وَيَنْبُو نَبْوَةُ الْعُضْبِ (٦٤) الْكِهَامِ
 وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي
 فَلَا يَذُرُ الْمَطْيَ بِلا سَنَامِ
 وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
 كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
 وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدَقُ شَرٌّ
 إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
 فَانْ لثَالِثِ الْحَالِينَ مَعْنَى
 سَوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ (٦٥)



وَلِلْسِرِّ مَعْنَى مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ
 صَدِيقٌ (٦٦) وَلَا يَفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

(٦٤) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : الْقَضْمُ الْكِهَامِ •

(٦٥) دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي : ٤١٢ - ٤١٥ •

(٦٦) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : نَدِيمٌ •

وما العشقُ الا غِرَّةٌ وطماعةٌ
يعرّضُ قلبٌ نفسه فيُصابُ

وغير فؤادي للفؤاني رميَّةٌ
وغير بناني للزجاج ركابُ

خ أعزُّ مكانٍ في الدُّننى سرجُ سابحٍ
وخيرُ جليسٍ في الزمان كتابُ

خ أيا أسداً في جسمه روحٌ ضيغمُ
وكم أسدٍ أرواحهنَّ كلابُ

وقد تُحدِّثُ الأيامُ عندك شيمةً
وتنعمرُ الأوقاتُ (٦٨) وهي يبابُ

إذا نلتُ منك الودَّ فالمالُ هيِّنُ
وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابُ (٦٩)

ولكنَّكَ الدنيا اليَّ حييَّة
فما عنك لي الا اليك ذهابُ (٧٠)



(٦٨) في الاصل : وتنعمر الايام ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٦٩) لم يرد هذا البيت في الانوار •

(٧٠) ديوان المتنبى : ٤٠٩ - ٤١١ •

أَنُوكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ
 مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ
 مَا مَنْ (٧١) يَرَى أَنَّكَ فِي وَعْدِهِ
 كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ
 وَلَا يُرَجِّى (٧٢) الْخَيْرُ عِنْدَ امْرِئٍ
 مَرَّتْ يَدُ النِّخَاسِ فِي رَأْسِهِ
 فَقُلْ مَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ
 إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرَسِهِ (٧٣)



خ لا شيء أقبح من فعلٍ له ذكرٌ
 تقوده أمةٌ ليست لها رَحِمٌ (٧٤)



[ق١٤] إذا أتت الإساءة من وضعٍ
 ولم أَلَمْ المِسيءَ فَمَنْ أَلُومُ (٧٥)



-
- (٧١) في الاصل : يا من ، والتصويب من الديوان والانوار .
 - (٧٢) في الانوار والديوان : وَلَا تَرَجِّجْ .
 - (٧٣) ديوان المتنبى : ٤٣١ .
 - (٧٤) لم يرد هذا البيت في الديوان .
 - (٧٥) ديوان المتنبى : ٤٣١ .

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها

اني بما أنا بك (٧٦) منه محسود

خ جود الرجال من الأيدي وجودهم

من اللسان فلا كانوا ولا الجود

العبد ليس لحرٍ صالحٍ بأخر

لو أنه في ثياب الحر مولود

لا تشتري (٧٧) العبد إلا والعصا معه

ان العبيد لأنجاس مأكيد

ان امرأة أمة حبل تدبره

لمستضام سخين العين مفعود

خ من علم الأسود المخصي مكرمة

أقومه البيض (٧٨) أم آباؤه الصيد

خ أم أذنه في يد (٧٩) النخاس دامية

أم قدره وهو بالفلسين مردود

(٧٦) في الديوان : « وأعجبه •• اني بما أنا شاك » •

(٧٧) في الأصل : لا تشتري •

(٧٨) في الاصل : أثوابه البيض •

(٧٩) في الاصل : في يدي •

خ وذاك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود (٨٠)



فتى زان في عيني أقصى قبيله
وكم سيد في حلّة لا يزينها (٨١)



وما كل من قال قولاً وفى
وما كل (٨٢) من سيم خسفاً أبى
ولا بد للقلب من آلة
ورأى يصدع صم الصفا
وكل طريق أتاه الفتى
على قدر الرجل فيه الخطى
خ [لقد كنت أحسب قبل الخصي

ان الرؤوس مقرر النهى]

خ [فلمّا نظرت الى عقله
رأيت النهى كلّها في الخصي] (٨٣)

(٨٠) ديوان المتنبي : ٤٣٣ - ٤٣٥ .

(٨١) ديوان المتنبي : ٤٣٩ .

(٨٢) في الديوان : ولا كل .

(٨٣) البيتان زيادة من الانوار ، ولم ترد في الاصل ولا في الديوان .

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ
رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى^(٨٤)



الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ
وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ
خ أَنِي لِأَجْبُنٍ مِنْ فِرَاقِ أَجْبَتِي
وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ
خ وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً
وَيَلِمُ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأُجْزَعُ
تَصْفُو الْحَيَاةُ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
عَمَّا مَضَى مِنْهَا^(٨٥) وَمَا يُتَوَقَّعُ
وَلَمَنْ يَغَالُطْ فِي الْحَقِيقَةِ^(٨٦) نَفْسُهُ
وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بَنِيَانِهِ
مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ

(٨٤) ديوان المتنبّي : ٤٣٧ - ٤٣٨ •

(٨٥) في الديوان : فيها •

(٨٦) في الأنوار والديوان : في الحقائق •

بأبي الوحيد وحيثه متكاثراً

يكي ومن شر السلاح الأدمع

وإذا حصلت من السلاح على البكا

فحشاك رعت به وخذك تفرع

خ قبحاً لوجهك يا زمان فانه

وجه له من كل قبح برقع (٨٧)



ومن ضاقت الأرض عن نفسه

حرى أن يضيق بها جسمه (٨٨)



تسود الشمس منا بيض أوجهنا

ولا تسود بيض العذر واللمم

وكان حالهما في الحكم (٨٩) واحدة

لو احتكنا من الدنيا الى حكم

خ حتى رجعت وأقلامي قوائل لي :

المجد للسيف ليس المجد للقلم

(٨٧) ديوان المتنبي : ٤٢٠ و ٤٢٢ •

(٨٨) ديوان المتنبي : ٤٢٨ ، وفي الاصل : يضيق به •

(٨٩) في الاصل : في الجود ، وهو من أخطاء الناسخ •

[ق ١٥] توهّم القومُ ان العجزَ قرّبنا
وفي التقرب ما يفضي (٩٠) الى التّهم
ولم تزلْ قلّةُ الانصافِ قاطعةً
بين الأنام (٩١) ولو كانوا ذوي رحم
هوّنْ على بصري (٩٢) ما شقَّ منظره
فانما يقضاتُ العينِ كالحلم
ولا تشكُّ الى خلقٍ فتشتمه
شكوى الجريح الى العقبان والرخم (٩٣)
وكُنْ على حذرٍ للناس تسترُه
ولا يفرُّك منهم ثغرٌ مبتسم
غاض الوفاءُ فما تلقاه في عدّةٍ
وأعوز الصدق في الاخبار والقسم (٩٤)

●
انْ أَوْحَشَتْكَ المعالي فانّها دارُ غُرْبَةٍ
●

-
- (٩٠) في الانوار والديوان : ما يدعو
 - (٩١) في الانوار والديوان : بين الرجال
 - (٩٢) في الانوار والديوان : على بصري
 - (٩٣) في الانوار والديوان : الى الغربان
 - (٩٤) ديوان المتنبي : ٤٢٣ - ٤٢٧

كدعواك كلُّ يدعي صحة العقل
 ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
 ذريني أنل ما لا يُنال من العلى
 فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل
 خ تريدن لقيان المعالي رخيصة
 ولا بدّ دون الشهد من أبر النحل
 وليس الذي يتبع الوبل رائداً
 كمن جاءه في داره رائد الوبل
 وما أنا ممن يدعي الشوق قلبه (٩٥)
 ويحتج في ترك الزيارة بالشغل
 تحاذر هزل المال وهي ذليلة
 وأشهد أن الذل شر من الهزل (٩٦)



قد كنت أحذر بينهم من قبله
 لو كان ينفع حاذراً أن يحذرا (٩٧)



-
- (٩٥) في الاصل : قلبه .
 (٩٦) ديوان المتنبّي : ٤٤١ - ٤٤٣ .
 (٩٧) ديوان المتنبّي : ٤٤٥ ، وفي الانوار : « حائناً » وفي الديوان :
 « خائفاً » .

انْ في الموج للفريقِ لَعُذْرًا
واضحاً أن يفوتهُ تعدادُهُ^{٩٨}
ما سمعنا بمن أحبَّ العطايا
فاشتهى أن يكونَ فيها فؤادُهُ^(٩٨)



خ وغيظُ على الأيام كالنار في الحشا
ولكنَّه غيظُ الأسيرِ على القيدِ^(٩٩)
خ وليس حياء الوجه في الذئب شيمةُ
ولكنَّه من شيمةِ الأسدِ الورْدِ
خ يعلِّنا هذا الزمانُ بذا الوعدِ
ويخدعُ عما في يديه من النقدِ^(١٠٠)



كلُّ جريحٍ تُرجى سلامتهُ
الا فؤاداً دهَّتْهُ عيناها^(١)



-
- (٩٨) ديوان المتنبي : ٤٥١ - ٤٥٢ •
(٩٩) في الاصل : على القيد •
(١٠٠) ديوان المتنبي : ٤٥٤ - ٤٥٧ ، وفي الاصل : « الزمان من
الوعد » ، والتصويب من الأنوار والديوان •
(١) ديوان المتنبي : ٤٥٨ ، وفيه « رَمَتْهُ » •

وخلّ زِيّاً لمن يحقُّقه
ما كلُّ دَامٍ جِينُهُ عَابِدٌ^(٢)



لأبدٍ للأنسانِ من ضجّةٍ
لا تقلبُ المضجعُ عن جنبِهِ
ينسى بها^(٣) ما كان من عَجْبِهِ
وما أذاق الموتُ من كَرْبِهِ
نحن بنو الموتى فما بالنّا
نعافُ ما لأبدٍ من شربِهِ
تبخلُ أيدينا بأرواحنا
على زمانٍ هُنَّ^(٤) من كسبِهِ
فهذه الأرواحُ من جوّه
وهذه الأجسامُ^(٥) من تربِهِ
لو فكّر العاشقُ في منتهى
حُسْنِ الذي يسييه لم يسيه

(٢) ديوان المتنبي : ٤٧٤ •

(٣) في الاصل : به •

(٤) في الانوار والديوان : هي •

(٥) في الانوار : الاجساد •

[١٦ق] لم يُرَ قرنُ الشمسِ في شرقِه
فشكَّتْ الأنفُسُ في غربِه
يموتُ راعي الضأنِ في جهلِه
ميتةٌ جالينوس في طبِّه
وربما زاد على عمرِه
وزاد في الأمن على سربِه
وغايةُ المفرط في سلمِه
كفايةُ المفرط في حربِه
فلا تقضى حاجتَه طالبٌ
فؤادُه يخفقُ من رعبِه
ما كان عندي أن بدر الدجى
يوحشهُ المفقودُ من شهبِه (٦).



ان النفوسَ عَدَدُ الآجالِ
وربَّ قبحٍ وحلى ثَقَالِ
أحسنُ منها (٧) الحسنُ في المطالِ

(٦) ديوان المتنبي : ٤٧٦ - ٤٧٨ •

(٧) في الاصل : منه •

فخرُ الفتى بالنفس والأفعالِ

من قبله بالعمِّ والأخوال^(٨)



[هذا آخر ما استخرجه الصاحب كافي الكفاة بن عباد من

شعر أبي الطيب من الأمثال بالتمام والكمال]

(٨) ديوان المتنبي : ٤٨١ و ٤٨٥ •

الرُّوزِ نَابِغِنَا

- جميع الحقوق محفوظة للمحقق •
- الطبعة الثانية •
- ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •